1986 日本アカデミー賞





日本アカデミー賞協会会長
岡田　茂
PRESIDENT
NIHON ACADEMY-SHO ASSOCIATION
SHIGERU OKADA

日本アカデミー賞創設以来満８年、協会も順調に発展し、９回目の授賞の日を迎えるに至りました。

年々、会員も増え、映画人の本賞に寄せる関心も高まって来ました。投票数をみても、広範な人々の支持を得た業績を顕彰し、我が国映画界の繁栄に寄与するという協会理念の一端が満たされつつあると喜んでおります。

これはひとえに映画を愛し、研鑽を積む映画人各位の情熱のあらわれであり、記念すべき10周年を迎える来年に向け、さらなる精進を期待してやみません。

今年から、映画の発展への祈りをこめた映画神像が、東京の有楽町マリオンに展示されることになり、これを一つの契機として、未来に大きな夢をかけながら、倦むことなく、相携えて、この道を歩んでまいりましょう。

岡田茂

On Behalf of The American Academy of Motion Picture Arts and Sciences, I congratulate The Nihon Academy-sho Association on its ninth awards ceremonies.

Our members have long admired and learned from such Japanese film masters as Ozu, Mizoguchi, Kurosawa, Ichikawa and others, and we applaud your organization's role in directing the public's attention both to the great artists who have forged your country's magnificent film history, and to the new filmmakers who will shape its future.



米国アカデミー協会会長
ロバート・E・ワイズ
PRESIDENT
ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES
ROBERT E.WISE

米国アカデミー賞協会の代表として第９回を迎える日本アカデミー賞の授賞式に際し心よりお祝い申し上げます。

私共も小津、溝口、黒澤、市川をはじめとする日本映画界の巨匠から、多大なる影響を受け、敬愛してまいりました。

そして、日本映画の偉大なる歴史を築き上げてきた巨匠たち、また、将来の活躍を期待される新しい映画人に、人々の関心を喚起していく貴協会の努力に大いなる敬意を表します。

映画神像が、北海道に渡ったのが1979年。

年ごとにアカデミー賞の式典にはこばれた映画神像は、北海道立近代美術館に育てられ7年、やっと一人前となって有楽町マリオンのロビーにたてられることになり、あらたな日本映画のまもり神として人々をみつめつづける。



日本アカデミー賞協会参与
彫刻家 流 政之
MASAYUKI NAGARE

映画は人々の心の神
よろこびもかなしみも
そして　みにくささえ
形にくみあげとどめる
人間の足跡
ひとときの
はやりすたりというような
あさい言葉できめつけるには
映画は
あまりにも
あでやかな存在なのである

日本アカデミー賞トロフィー

正賞13部門の最優秀賞受賞者には、流政之氏制作のトロフィーが授与されます。

高さ21.3cm/横幅7.3cm/奥行7.3cm/重さ1.5kg

映画神像

高さ3m20cm/巾、奥行共76cm
神像/研出しブロンズ
台座/黒御影石
1979年制作